

Cycle : **Poésies en chansons**

---

**« De la musique avant toute chose »**  
**(Verlaine, Eddy Mitchell)**

---

Rendez-vous

**Chez Bertille et Philippe Bachelet, 36 rue de la Lys à Delettes**

**Mardi 02 juillet 2019, à 19h00**

**Au sommaire :**

<b>Cach'ton Piano</b> (Dréan) .....	<b>page</b>	<b>3</b>
<b>Ce Sacré Piano</b> (Charles Aznavour) .....	<b>page</b>	<b>4</b>
<b>Chanteur de Jazz</b> (Michel Sardou) .....	<b>page</b>	<b>5</b>
<b>Dans mon Piano Droit</b> (Juliette) .....	<b>page</b>	<b>7</b>
<b>De la Musique</b> (Eddy Mitchell) .....	<b>page</b>	<b>8</b>
<b>Ex-Fan des Sixties</b> (Jan Birkin) .....	<b>page</b>	<b>9</b>
<b>Honte à Qui Peut Chanter</b> (Georges Brassens) .....	<b>page</b>	<b>10</b>
<b>Je ne Chante pas Pour Passer le Temps</b> (Jean Ferrat) .....	<b>page</b>	<b>11</b>
<b>J'Avais Deux Amis</b> (Eddy Mitchell) .....	<b>page</b>	<b>12</b>
<b>J'ai Oublié de Vivre</b> (Johnny Hallyday) .....	<b>page</b>	<b>13</b>
<b>La Boîte de Jazz</b> (Michel Jonasz) .....	<b>page</b>	<b>14</b>
<b>La Chanson des Musiciens</b> (Michel Jonasz) .....	<b>page</b>	<b>15</b>
<b>La Guitare à Paul</b> (Maxime Leforestier) .....	<b>page</b>	<b>16</b>
<b>La Java de Broadway</b> (Michel Sardou) .....	<b>page</b>	<b>17</b>
<b>La Petite Fugue</b> (Maxime Le Forestier) .....	<b>page</b>	<b>19</b>

<b>La Plus Bath des Javas</b> (Renaud) .....	<b>page 20</b>
<b>La Samba</b> (Bernard Lavilliers) .....	<b>page 22</b>
<b>La valse à 1000 temps</b> (Jacques Brel) .....	<b>page 23</b>
<b>Le Jazz et la Java</b> (Claude Nougaro) .....	<b>page 25</b>
<b>Le Petit Joueur de Flûteau</b> (Georges Brassens) .....	<b>page 26</b>
<b>Le P'tit Bal du Samedi Soir</b> (Renaud) .....	<b>page 27</b>
<b>Le Piano du Pauvre</b> (Léo Ferré) .....	<b>page 29</b>
<b>Le Prince des Villes</b> (Michel Berger) .....	<b>page 30</b>
<b>Le Vieux Léon</b> (George Brassens) .....	<b>page 31</b>
<b>Les Années Guitare</b> (Michel Fugain) .....	<b>page 32</b>
<b>Les Bals Populaires</b> (Michel Sardou) .....	<b>page 33</b>
<b>Lettre Ouverte à Elise</b> (Anne Sylvestre) .....	<b>page 34</b>
<b>L'Accordéon</b> (Serge Gainsbourg et Philippe Clay) .....	<b>page 35</b>
<b>L'Accordéoniste</b> (Edit Piaf) .....	<b>page 36</b>
<b>L'Enfant au Tambour</b> (Nana Mouskouri) .....	<b>page 37</b>
<b>L'Homme et la Musique</b> (Gilbert Becaud) .....	<b>page 38</b>
<b>Ma Guitare</b> (Johnny Hallyday) .....	<b>page 39</b>
<b>Mademoiselle Chante le Blues</b> (Patricia Kaas) .....	<b>page 40</b>
<b>Memphis Tennessee</b> (Danyel Gérard) .....	<b>page 41</b>
<b>Mon P'tit Garçon</b> (Michel Tonnerre) .....	<b>page 42</b>
<b>Parce qu'On Vient de Loin</b> (Corneille Nyungura) .....	<b>page 43</b>
<b>Suis ta Musique où Elle Va</b> (Michel Berger) .....	<b>page 44</b>
<b>Rockollection</b> (Laurent Voulzy) .....	<b>page 45</b>
<b>Paradis Perdu</b> (Christine and the Queens) .....	<b>page 47</b>
<b>Pas de Boogie Woogie</b> (Eddy Mitchell) .....	<b>page 48</b>
<b>Quand Jules Est au Violon</b> (Gilbert Becaud) .....	<b>page 50</b>
<b>Tout Pour la Musique</b> (Michel Berger) .....	<b>page 51</b>
<b>Toute la Musique que J'Aime</b> (Johnny Hallyday) .....	<b>page 52</b>
<b>Trois Petites Notes de Musique</b> (Yves Montant) .....	<b>page 53</b>
<b>Let's Twist Again</b> (Johnny Hallyday) .....	<b>page 54</b>
<b>Viens Danser le Twist</b> (Johnny Hallyday) .....	<b>page 54</b>
<b>Une Petite Cantate</b> (Barbara) .....	<b>page 55</b>

# Cach'ton piano (Dréan)

L'aut' jour au café  
J'ai entendu un député  
Qui a un ami murmurait ceci  
Prends tes précautions  
Et surtout fais bien attention  
Aux prochaines contributions  
Puis mystérieux et très sérieux  
Il ajouta, mon vieux

**{Refrain:}**

**Si tu n'veux pas payer d'impôts  
Cache ton piano, cache ton banjo  
Cache ta trompette  
Ton tambour avec tes baguettes  
Tes castagnettes et tes grelots  
Si tu ne n'veux pas payer d'impôts  
Cache ton phono, cache tes rouleaux  
Cache tes claquettes  
Ton trombone et ta clarinette  
Si tu n'veux pas payer d'impôts  
Cache ton piano !**

Je m'dis sapristi  
Il faut que tout l'monde soit averti  
Dans un thé dansant  
J'cours immédiatement  
Quatre musiciens  
Des très beaux nègres Hawaïen  
Grattaient sans s'douter de rien  
Au maestro des quat'négros  
J'ai chanté mon pauv'gros :

**{au Refrain}**

**Suite :**

L'aut' jour à Bruxelles  
Je pars acheter d'la dentelle  
Quand sur une fontaine  
Je vois - quel sans gêne -  
Un gosse plein de vice  
Qui nous montrait son appendice  
C'était le Manneken Pis.  
J'lui dis : "mon fils  
C'est d'la folie  
D'nous montrer ton nombril."

# Ce sacré piano (Charles Aznavour)

Ce Sacré Piano  
Placé dans un coin  
Voudrait libérer  
Sa voix qui déborde  
Mais reste accrochée  
Au long de ses cordes  
Et son vieux clavier  
Qu'aucun doigt n'aborde  
Espère des mains

Ce Sacré Piano  
Qui semble endormi  
Pour l'éternité  
Entre quatre planches  
Aimerait que ses  
Touches noires et blanches  
Fussent caressées  
Mais nul ne se penche  
Sur son corps vieilli

Moi de temps en temps  
Quand j'ai de la peine  
Je vais doucement  
Consoler la sienne  
Et tout deux rêvant  
De nos joies anciennes  
Nous pleurons les jours anciens

Ce Sacré Piano  
Me colle à la peau  
Mais plus mes doigts courent  
Moins je me délivre  
De ce vieil amour  
Qui perd l'équilibre  
Et compte les jours  
Qui lui restent à vivre  
Sans repos  
Sans repos

Ce Sacré Piano  
Est mon seul ami  
Il sait m'étourdir  
Sans trop de manières  
Et m'aide à franchir  
Toutes les barrières  
Grâce aux souvenirs  
Placés sur la terre  
Jalonnant la vie

Ce Sacré Piano  
Attend jour et nuit  
Debout dans un coin  
Que je le caresse  
Comme un pauvre chien  
Tirant sur sa laisse  
Pour aller vers un  
Maître qui le laisse  
Pour d'autres amours

Et lorsque je mets  
Les doigts sur ses touches  
Sur lui dès que j'ai  
Mes mains qui se couchent  
Le passé renaît  
Du fond de sa bouche  
Évoquant nos anciens jours

Ce Sacré Piano  
Quand il parle trop  
Me remet souvent  
Des choses en mémoire  
Et remue le temps  
Et fait des histoires  
Parfois tant et tant  
Que je me sépare  
De mon vieux piano  
De mon vieux piano  
De mon vieux piano  
Pauvre piano...

# Chanteur de Jazz (Michel Sardou)

*Paroliers : Jacques Abel Jules Revaud / Jean Loup Dabadie / Jean Pierre Henri Eugen Bourtayre / Michel Charles Sardou*

J'ai marché Madison, la Cinquième et Central Park.  
Le ciel crachait des bouffées de havane.  
Les bateaux de l'Hudson formaient sur l'eau comme un arc.  
Ils remorquaient comme une barque Manhattan.  
Des voitures-téléphones aux vitres aveuglées  
Passaient dans la fumée des chicanes.  
Un orchestre mendiait sous les sabots du cheval  
Du vieux héros général Sheridan.  
Des forêts d'escaliers tombaient des toits incendiés  
Comme le feuillage emmêlé des savanes.  
Des sirènes ambulance aux vitres aveuglées  
Déchiraient le silence à travers les fumées.

Chanteur de jazz.  
Welcome to America.  
Rimeur de phrases.  
Welcome to America.

Chanteur de jazz.  
Welcome to America.  
Rimeur de phrases.  
Welcome to America.

Dans le River Café, au pied du pont de Brooklyn,  
Buvaient d'anciennes Marilyn, de vieilles femmes.  
Des nuées de pédales sortaient de Carnegie Hall  
En soldats de carnaval, en gitanes.  
Des enfants de couleur, lunettes aveuglées,  
Revendaient du bonheur à fumer.  
Autour des tours jumelles, nouvelles tours de Babel,  
Des hélices battaient de l'aile dans mon crâne.  
Mais au bas du Pan Am, défilait la caravane  
Des sept millions d'oncles Sam sur leur canne  
Et là-bas des madones, le regard aveuglé,  
Couraient dans les klaxons à travers les fumées.

## Suite :

Chanteur de jazz.  
Welcome to America.  
Rimeur de phrases.  
Welcome to America.

J'ai marché Madison, la Cinquième et Central Park.  
Le ciel crachait des bouffées de havane.  
Les bateaux de l'Hudson formaient sur l'eau comme un arc.  
Ils remorquaient comme une barque Manhattan.  
Un orchestre mendiait sous les sabots du cheval  
Du vieux héros général Sheridan.  
Des forêts d'escaliers tombaient des toits incendiés  
Comme le feuillage emmêlé des savanes.  
Dans le River Café, au pied du pont de Brooklyn  
Buvaient d'anciennes Marilyn, de vieilles femmes.  
Des nuées de pédales sortaient de Carnegie Hall  
En soldats de carnaval, en gitanes.  
Autour des tours jumelles, nouvelles tours de Babel,  
Des hélices battaient de l'aile dans mon crâne.  
Mais au bas du Pan Am, défilait la caravane  
Des sept millions d'oncles Sam sur leur canne.

## Dans mon piano droit (Juliette)

Dans mon piano droit  
Il y a eu d'abord l'innocence de la foi  
Au p'tit bonheur l'accord  
Piano biberonné à la méthode rose  
J'lui ai anonné le pianiste virtuose  
Clavier ébréché de noires et de neige  
Que j'ai lessivé de gammes et d'arpèges  
Et dans son église j'ai passé des heures  
A marier Élise au gai laboureur

Dans mon piano droit  
Il y avait surtout des boulons et des clous sous  
Mes p'tits doigts maladroits  
Piano ou forté n'était pas toujours  
La félicité ni le grand amour  
Je m'trompais de clef, je perdais ma gomme  
J'envoyais valser le vieux métronome  
Lassé qu'on s'engueule mais surtout lassé  
De jouer tout seul il m'a fait chanter

Dans mon piano droit  
Il y a eu des rois des aigles et des anges  
Et des parfums étranges  
Piano du couloir qu'j'ai laissé tomber  
Pour un piano noir très embourgeoisé  
Mais parfois j'invite Mozart ou un autre  
A rendre visite à mon vieil apôtre  
Et pour un instant on joue à l'envers  
La musique du temps et de la poussière

Dans mon piano droit  
Je sais qu'il y a encore  
Une chanson qui dort  
Alors réveillons la

# De la musique (Eddy Mitchell)

*Paroliers : Henri Bourtayre / Jean-Pierre Bourtayre*

Essayez de vous imaginer,  
Un monde sans musique,  
Où nul ne peut chanter,  
Finies les romances,  
Rien que du silence...

De la musique,  
Avant toute chose,  
De la musique,  
Qu'elle soit riche ou bien pauvre.  
Au gré des vents,  
Au-delà des tourments,  
Elle est la seule,  
Qui garde nos vingt ans.

Nashville, Liverpool,  
Seraient des villes mortes,  
Si la musique  
Voulait fermer ses portes,  
Plus une danse,  
Rien que du silence...

De la musique,  
Avant toute chose,  
De la musique,  
Qu'elle soit riche ou bien pauvre.  
Au gré des vents,  
Au-delà des tourments,  
Elle est la seule,  
Qui garde nos vingt ans.

Hé, hé, qui garde nos vingt ans,  
Hé, hé, qui garde nos vingt ans,  
Hé, hé, qui garde nos vingt ans,  
Hé, hé, qui garde nos vingt ans,  
Hé, hé, qui garde nos vingt ans...



# Ex-fan des sixties (Jan Birkin)

*Parolier : Lucien GINSBURG*

Ex-fan des sixties  
petite Baby Doll  
comme tu dansais bien le Rock 'n 'Roll  
ex-fan des sixties  
où sont tes années folles  
que sont devenues toutes tes idoles -  
où est l'ombre des Shadows  
des Byrds, des Doors  
des Animals  
des Moo-  
dy Blues  
séparés Mac Cartney  
Georges Harrison  
et Ringo Starr  
et John Lennon - ex-fan des sixties  
petite Baby Doll  
comme tu dansais bien le Rock 'n 'Roll  
ex-fan des sixties  
où sont tes années folles  
que sont devenues toutes tes idoles -  
Disparus Brian Jones  
Jim Morrison  
Eddy Cochran  
Buddy  
Holly  
idem Jimi Hendrix  
Otis Redding  
Janis Joplin  
T.Rex  
Elvis

# Honte à qui peut chanter (Georges Brassens)

Paroliers : Georges Charles Brassens / Jean Bertola

## {Refrain:}

Honte à cet effronté qui peut chanter pendant  
Que Rome brûle, elle brûle tout l' temps  
Honte à qui malgré tout fredonne des chansons  
A Gavroche, à Mimi Pinson

En mille neuf cent trente-sept, que faisiez-vous mon cher ?  
J'avais la fleur de l'âge et la tête légère  
Et l'Espagne flambait dans un grand feu grégeois  
Je chantais, et j'étais pas le seul, "y a d' la joie"

Et dans l'année quarante, mon cher que faisiez-vous ?  
Les Teutons forçaient la frontière, et comme un fou  
Et comme tout un chacun, vers le sud, je fonçais  
En chantant "tout ça, ça fait d'excellents Français"

## {au Refrain}

A l'heure de Pétain, à l'heure de Laval  
Que faisiez-vous mon cher, en plein dans la rafale ?  
Je chantais, et les autres ne s'en privaient pas  
"Bel ami", "Seul ce soir", "J'ai pleuré sur tes pas"

Mon cher, un peu plus tard, que faisait votre glotte  
Quand en Asie ça tombait comme à Gravelotte ?  
Je chantais, il me semble, ainsi que tout un tas  
De gens, "Le déserteur", "Les croix", "Quand un soldat"

## {au Refrain}

Que faisiez-vous mon cher au temps de l'Algérie  
Quand Brel était vivant, qu'il habitait Paris ?  
Je chantais, quoique désolé par ces combats  
"La valse à mille temps" et "Ne me quitte pas"

Le feu de la ville éternelle est éternel  
Si Dieu veut l'incendie, il veut les ritournelles  
A qui fera-t-on croire que le bon populo  
Quand il chante quand même, est un parfait salaud ?

## {au Refrain}

# Je ne chante pas pour passer le temps (Jean Ferrat)

Il se peut que je vous déplaise  
En peignant la réalité  
Mais si j'en prends trop à mon aise  
Je n'ai pas à m'en excuser  
Le monde ouvert à ma fenêtre  
Que je referme ou non l'auvent  
S'il continue de m'apparaître  
Comment puis-je faire autrement ?

Je ne chante pas pour passer le temps

Le monde ouvert à ma fenêtre  
Comme l'eau claire le torrent  
Comme au ventre l'enfant à naître  
Et neige la fleur au printemps  
Le monde ouvert à ma fenêtre  
Avec sa dulie ses horreurs  
Avec ses armes et ses reîtres  
Avec son bruit et sa fureur

Je ne chante pas pour passer le temps

Mon Dieu mon Dieu tout assumer  
L'odeur du pain et de la rose  
Le poids de ta main qui se pose  
Comme un témoin du mal d'aimer  
Le cri qui gonfle la poitrine  
De Lorca à Maïakovski  
Des poètes qu'on assassine  
Ou qui se tuent pourquoi pour qui

Je ne chante pas pour passer le temps

Le monde ouvert à ma fenêtre  
Et que je brise ou non la glace  
S'il continue à m'apparaître  
Que voulez-vous donc que j'y fasse  
Mon cœur mon cœur si tu t'arrêtes  
Comme un piano qu'on désaccorde  
Qu'il me reste une seule corde  
Et qu'à la fin mon chant répète

Je ne chante pas pour passer le temps

# J'avais deux amis (Eddy Mitchell)

*Parolier : Jacques Chaumelle*

Hier encore j'avais deux amis, le premier s'appelait Buddy

Hier encore j'avais deux amis et l'autre s'appelait Eddy

Un avion surgissant de l'ombre s'est écrasé dans un bruit d'enfer

Un avion surgissant de l'ombre m'a privé de Buddy à jamais

Un taxi aux portes de Londres dérapant sur la chaussée mouillée

Un taxi aux portes de Londres m'a fait perdre Eddy à tout jamais

Le néon s'est éteint trop vite et sur eux le rideau est tombé

D'autres noms maintenant s'inscrivent mais moi, je n'les oublierai jamais

Hier encore j'avais deux amis, le premier s'appelait Buddy

Hier encore j'avais deux amis et l'autre s'appelait Eddy.

# J'ai oublié de vivre (Johnny Hallyday)

*Paroliers : Jacques Abel Jules Revaud / Pierre Jean Maurice Billon*

À force de briser dans mes mains des guitares  
Sur des scènes violentes, sous des lumières bizarres  
À force de forcer ma force à cet effort  
Pour faire bouger mes doigts  
Pour faire vibrer mon corps  
  
À force de laisser la sueur brûler mes yeux  
À force de crier mon amour jusqu'aux cieux  
À force de jeter mon cœur dans un micro  
Portant les projecteurs  
Comme une croix dans le dos

J'ai oublié de vivre  
J'ai oublié de vivre

À force de courir la Terre comme un éclair  
Brisant les murs du son en bouquets de laser  
À force de jeter mes trésors au brasier  
Brûlant tout en un coup  
Pour vous faire crier

À force de changer la couleur de ma peau  
Ma voix portant les cris qui viennent du ghetto  
À force d'être un Dieu, Hell's Angel ou Bohème  
L'amour dans une main  
Et dans l'autre la haine

J'ai oublié de vivre  
J'ai oublié de vivre

À force de briser dans mes mains des guitares  
Sur des scènes violentes, sous des lumières bizarres  
À force d'oublier qu'il y a la société  
M'arrachant du sommeil  
Pour me faire chanter

À force de courir sur les routes du Monde  
Pour les yeux d'une brune ou le corps d'une blonde  
À force d'être enfin sans arrêt le coupable  
Le voleur, le pilleur, le violent admirable

## Suite :

J'ai oublié de vivre  
J'ai oublié de vivre  
J'ai oublié de vivre  
J'ai oublié de vivre

# La boîte de jazz (Michel Jonasz)

Paroliers : Jean Yves D'angelo / Michel Jonasz / Kamil Rustam

Un peu parti un peu naze  
j'descends dans la boîte de Jazz  
histoire d'oublier un peu le cours de ma vie  
les gars me regardent énervés  
c'est pas un habitué  
sûrement pas un amoureux de Dizzy

L'orchestre s'installe des professionnels

Come on Boy

c'est moi qu'ils interpellent

Hé gus tu connais Charlie Mingus

par cœur, j'le connais par cœur

Hé fils le nommé Davis

aussi j'le connais aussi

et

J'aime tous les succès de Duke Ellington

tous les standards d'Oscar Peterson

Lionel Hampton

Scott Hamilton

Duke Ellington

o.k. o.k. o.k. o.k.

J'avance doucement et je rase

les murs de la boîte de jazz

pour arriver pétrifié jusqu'à la scène

dans un coin un orgue m'attire

ça y est je transpire

timidité surhumaine

Et si c'était la chance de ma vie

j'me lance allez tant pis

Hé gus tu connais Charlie Mingus

par cœur, j'le connais par cœur

hé fils tu joues comme Jimmy Smith

merci c'est sympa merci

## Suite :

et

J'aime tous les succès de Duke Ellington

tous les standards d'Oscar Peterson

Lionel Hampton

Scott Hamilton

Duke Ellington, Mahalia Jackson

J'aime tous les succès de Duke Ellington

tous les standards d'Oscar Peterson

Lionel Hampton

Scott Hamilton

Duke Ellington, Mahalia Jackson

Charles Thomson, Mac Pherson,

Oscar Peterson

o.k. o.k. o.k. o.k. o.k.

Un peu parti un peu naze

je sors de la boîte de jazz

histoire de reprendre un peu

le cours de ma vie

# La chanson des musiciens (Michel Jonasz)

Billy balayait la peau d'une caisse claire  
dans une espèce de saloon  
pour accompagner la fille du vestiaire  
quand elle chantait in the mood

Pat tapotait la basse dans les bals  
sur pepito mi corazón  
bamba la bailar la bamba  
jusqu'à c'qu'il n'y ait plus personne

Et freddy frappait congas  
bongos maracas  
timbales et tumbas  
Freddy frappait congas  
bongos maracas  
timbales et tumbas

Teddy Riviera fondateur des Flashes  
était à la tête d'un fameux groupe  
pianotait sur l'orgue électrique apache  
here he got a loop di loop

Dans le hall d'un hôtel sur son piano bar  
Bobby jouait comme un fou  
c'était un rocker pur c'était un loubard  
bamelama bamelou  
bamelama bamelou bamelama bamelou

Freddy frappait congas  
bongos maracas  
timbales et tumbas  
Freddy frappait congas  
bongos maracas  
timbales et tumbas

# La guitare à Paul (Maxime Leforestier)

Ils veulent que t'assures  
Elle donne  
T'as pas la main sûr,  
Elle pardonne

Les gens qui font peur  
Les mains qui sont molles  
Elle connaît  
Les mains qui pleurent  
Les gars qu'ont pas d'bol  
Elle connaît par coeur  
La guitare à Paul

Tempo dans la tête  
Elle sonne  
Genre de plan qu'on prête

A Personne

Les p'tites soeurs du soir  
Qui mettent leurs guibolles  
Elle connaît  
Les destins qui foirent  
La mémoire qui colle  
Elle connaît l'histoire  
Et ça la rend folle  
Hin hin  
Ça la rend folle  
Hin hin hin  
Ça la rend folle, elle se prend à ton jeu  
Joue quand même pas trop vite  
Elle fait tout c'que tu veux  
Y a des limites

Trop tirer la laisse

## Suite :

Elle casse  
Et dans sa vieille caisse  
Elle se casse

Elle remet ses tongs  
Elle ramasse l'idole  
Dans la rue  
Elle peut souhaiter longue  
Vue au Rock n'Roll  
Elle joue du Folk Song  
La guitare à Paul  
La guitare à Paul  
La guitare à Paul



# La Java de Broadway (Michel Sardou)

*Paroliers : Benoit Kaufman / Jacques Abel Jules Revaud / Michel Charles Sardou / Pierre Delanoe*

Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
Ça swingue comme à Meudon.  
On s'défonce, on y va, pas besoin d'beaujolais  
Quand on a du bourbon.  
C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
La java de Broadway,  
Oui mais c'est elle qui plaît.

Quand on est fin bourrés, on se tire des bordées  
Sur la 42ème.  
On rigole et on danse comme à Saint-Paul De Vence  
Jusqu'à la 50ème.  
C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
La java de Broadway,  
Oui mais c'est elle qui plaît.

Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
Y a des chiens dans les bars.  
Quand arrivent les nanas, quand on est au complet,  
On décerne les oscars.  
C'est peut-être pas les vraies de vraies,  
Les nanas de Broadway,  
Oui mais c'est ça qui plaît.

Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
On dort sur les trottoirs.  
Quand on nous sort de là, c'est à coups de balai,  
A grands coups d'arrosoir.  
Et on ne sait plus à midi  
Si l'on est à Clichy ou en Californie.

Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
Ça swingue comme à Meudon.  
On s'défonce, on y va, pas besoin de beaujolais  
Quand on a du bourbon.  
C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
La java de Broadway,  
Oui mais c'est elle qui plaît.

## Suite :

Elle teintée de blues et de jazz et de rock.

C'est une java quand même.

Quand on est dix ou douze, quand les verres s'entrechoquent,

On n'voit plus les problèmes.

C'est peut-être pas la vraie de vraie,

La java de Broadway,

Oui mais c'est elle qui plaît.

Quand on fait la java, le samedi à Broadway,

Ça swingue comme à Meudon.

On s'défonce, on y va, pas besoin d'beaujolais

Quand on a du bourbon.

C'est peut-être pas la vraie de vraie,

La java de Broadway,

Oui mais c'est elle qui plaît.

# La Petite Fugue (Maxime Le Forestier)

*Paroliers : Catherine Marie Le Forestier / Maxime Le Forestier / Nachum Heiman*

C'était toujours la même  
Mais on l'aimait quand même  
La fugue d'autrefois  
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles  
Elle était difficile  
La fugue d'autrefois  
Qu'on jouait tous les trois

Eléonore attaquait le thème au piano  
On trouvait ça tellement beau  
Qu'on en arrêta de jouer pour l'écouter  
Elle s'arrêta brusquement et nous regardait  
Du haut de son tabouret  
Et disait reprenez mi fa mi fa mi ré

C'était toujours la même  
Mais on l'aimait quand même  
La fugue d'autrefois  
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles  
Elle était difficile  
La fugue d'autrefois  
Qu'on jouait tous les trois

Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol  
Car c'était toujours le sol  
Qui gênait Nicolas quand il était bémol  
Quand les voisins commençaient à manifester  
C'était l'heure du goûter  
Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

Un jour Eléonore a quitté la maison  
Emportant le diapason  
Depuis ce jour nous n'accordons plus nos violons  
L'un après l'autre nous nous sommes dispersés  
La fugue seule est restée  
Et chaque fois que je l'entends c'est le printemps

# La plus bath des javas (Renaud)

La plus bath des javas

Je vais vous raconter  
Une histoire arrivée  
A Nana et Julot Gueule d'Acier  
Pour vous raconter ça  
Il fallait une java  
J'en ai fait une bath écoutez-là  
Mais j' vous préviens surtout  
J' suis pas poète du tout  
Mes couplets n' riment pas bien  
Mais j' men fous!

L' grand Julot et Nana  
Sur un air de java  
S' connurent au bal musette  
Sur un air de jav-ette  
Elle lui dit: J'ai l' béguin  
Sur un air de jav-in  
Il répondit: Tant mieux  
Sur un air déjà vieux

Ah! Ah! Ah! Ah!  
Écoutez ça si c'est chouette!  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
C'est la plus bath des javas

Ils partirent tous les deux  
Comme des amoureux  
A l'hôtel meublé du Pou nerveux  
Le lendemain, l' grand Julot  
Lui dit: J' t'ai dans la peau  
Et il lui botta le bas du dos  
Elle lui dit: J'ai compris  
Tu veux d' l'argent, chéri  
J'en aurais à la sueur du nombril

### Suite 1 :

Alors elle s'en alla  
Sur un air de java  
Boulevard de la Chapelle  
Sur un air de javelle  
Elle s'vendit pour de l'or  
Sur un air de jav-or  
A trois francs la séance  
Sur un air de jouvence

Ah! Ah! Ah! Ah!  
Écoutez ça si c'est chouette!  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
C'est la plus bath des javas

Son homme pendant ce temps  
Ayant besoin d'argent  
Mijotait un vol extravagant  
Il chipa... lui, Julot  
Une rame de métro  
Qu'il dissimula sous son paletot  
Le coup était bien fait  
Mais juste quand il sortait  
Une roue péta dans son gilet

Alors, on l'arrêta  
Sur un air de java  
Mais rouge de colère  
Sur un air de jav-ère  
Dans le ventre du flic  
Sur un air de jav-ic  
Il planta son eustache  
Sur un air de jeune vache

Ah! Ah! Ah! Ah!  
Écoutez ça si c'est chouette!  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
C'est la plus bath des javas

### Suite 2 :

Couplet pathétique (parlé)  
Nana, ne sachant rien  
Continuait son turbin  
Six mois se sont passés... Un matin  
Elle rentre à la maison  
Mais elle a des frissons  
Elle s'arrête devant la prison  
L'échafaud se dresse là  
L' bourreau qui n' s'en fait pas  
Fait l' couperet à la pâte Oméga

Julot vient à p'tits pas  
Sur un air de java  
C'est lui qu'on guillotine  
Sur un air de jav-ine  
Sa tête roule dans l' panier  
Sur un air de jav-ier  
Et Nana s'évan-ouille  
Sur air de jav-ouille

Ah! Ah! Ah! Ah!  
Écoutez ça si c'est chouette!  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
C'est la plus bath des javas

## La samba (Bernard Lavilliers)

La musique a roulé des tempos exotiques

La dame du premier a pigé la rythmique  
Et s'est mise à danser la la la la  
Sur des airs des tropiques  
Et tout le grand standing a dansé la samba  
Et tout le grand standing a dansé la samba

L'immeuble d'à-côté qui a le sens critique  
Étant standardisé pour le cadre moyen  
Bientôt contaminé par le rythme excentrique  
A coupé la télé et dansé la samba

Les prolos qui logeaient dans la cité d'urgence  
Dont l'insonorité met vite dans l'ambiance  
Étaient habitués à suivre les cadences  
Et toute la cité a dansé la samba

Une musique morte impuissante et statique  
Suintait par le plafond très aristocratique  
Mais la joie authentique remontait des bas-fonds  
Monsieur le directeur prit ses dispositions

Alors les CRS d' la répression rythmique  
Qui n' balancent pas autrement qu'à la trique  
Les oreilles bouchées par d'énormes hublots  
Trouvèrent un responsable et firent leur boulot

Z'ont tué le guitariste, lui ont brisé les doigts  
Interdit sa musique, surveillé quelques mois  
Mais au fond des mémoires sur les marteaux-pilons  
Les compagnons d'usine ont gravé la chanson

# La valse à 1000 temps (Jacques Brel)

Au premier temps de la valse  
Toute seule tu souris déjà  
Au premier temps de la valse  
Je suis seul, mais je t'aperçois  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Me murmure murmure tout bas

Une valse à trois temps  
Qui s'offre encore le temps  
Qui s'offre encore le temps  
De s'offrir des détours  
Du côté de l'amour  
Comme c'est charmant  
Une valse à quatre temps

C'est beaucoup moins dansant  
C'est beaucoup moins dansant  
Mais tout aussi charmant  
Qu'une valse à trois temps

Une valse à quatre temps  
Une valse à vingt ans  
C'est beaucoup plus troublant  
C'est beaucoup plus troublant  
Mais beaucoup plus charmant  
Qu'une valse à trois temps  
Une valse à vingt ans  
Une valse à cent temps  
Une valse à cent ans  
Une valse ça s'entend  
A chaque carrefour  
Dans Paris que l'amour  
Rafraîchit au printemps  
Une valse à mille temps

## Suite 1 :

Une valse à mille temps  
Une valse a mis l'temps  
De patienter vingt ans  
Pour que tu aies vingt ans  
Et pour que j'aie vingt ans  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Offre seule aux amants  
Trois cent trente-trois fois l'temps  
De bâtir un roman

Au deuxième temps de la valse  
On est deux, tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse  
Nous comptons tous les deux un', deux, trois,  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure  
Nous fredonne, fredonne déjà

Une valse à trois temps  
Qui s'offre encore le temps  
Qui s'offre encore le temps  
De s'offrir des détours  
Du côté de l'amour  
Comme c'est charmant  
Une valse à quatre temps  
C'est beaucoup moins dansant  
C'est beaucoup moins dansant  
Mais tout aussi charmant  
Qu'une valse à trois temps  
Une valse à quatre temps  
Une valse à vingt ans  
C'est beaucoup plus troublant  
C'est beaucoup plus troublant

## Suite 2 :

Mais beaucoup plus charmant  
Qu'une valse à trois temps  
Une valse à vingt ans  
Une valse à cent temps  
Une valse à cent ans  
Une valse ça s'entend  
A chaque carrefour  
Dans Paris que l'amour  
Rafraîchit au printemps  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Une valse a mis l'temps  
De patienter vingt ans  
Pour que tu caies vingt ans  
Et pour que j'aie vingt ans  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps

Offre seule aux amants  
Trois cent trente-trois fois l'temps  
De bâtir un roman

Au troisième temps de la valse  
Nous valsons enfin tous les trois  
Au troisième temps de la valse  
Il y a toi, y a l'amour et y a moi  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Laisse enfin éclater sa joie.

Lalala la lalala



# Le Jazz et la Java (Claude Nougaro)

*Paroliers : By J. Datin / D. Nougaro; / F. Hayden*

Quand le jazz est    Quand le jazz est là  
La java s'en    La java s'en va  
Il why a de l'orage dans l'air  
Il why a de l'eau dans le  
Gaz entre le jazz et la java  
Chaque jour un peu plus why a le jazz qui s'installe  
Alors la rage au coeur la java fait la malle  
Ses p'tit's fesses en bataille sous sa jupe fendue  
Elle écrase sa gauloise et s'en va dans la rue

Quand le jazz est    Quand le jazz est là  
La java s'en    La java s'en va  
Il why a de l'orage dans l'air  
Il why a de l'eau dans le  
Gaz entre le jazz et la java  
Quand j'écoute béat un solo de batterie  
V'là la java qui râle au nom de la patrie  
Mais quand je crie bravo à l'accordéoniste  
See'est le jazz qui m'engueule me traitant de raciste

Quand le jazz est    Quand le jazz est là  
La java s'en    La java s'en va  
Il why a de l'orage dans l'air  
Il why a de l'eau dans le  
Gaz entre le jazz et la java  
Pour moi Jazz et java see'est do pareil au même  
J'me soûle à la bastille et m'noircis à Harlem  
Pour moi Jazz et java dans le fond see'est tout comme  
Quand le jazz dit go man la java dit go home

Quand le jazz est    Quand le jazz est là  
La java s'en    La java s'en va  
Il why a de l'orage dans l'air  
Il why a de l'eau dans le  
Gaz entre le jazz et la java  
Jazz et java copains ça doit pouvoir se faire  
Pour qu'il en soit ainsi, tiens je partage en frère  
Je donne au jazz mes pieds pour marquer son tempo  
Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos  
Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos

# Le petit joueur de flûteau (Georges Brassens)

Le petit joueur de flûteau  
Menait la musique au château  
Pour la grâce de ses chansons  
Le roi lui offrit un blason  
Je ne veux pas être noble  
Répondit le croque-note  
Avec un blason à la clé  
Mon la se mettrait à gonfler  
On dirait par tout le pays  
Le joueur de flûte a trahi

Et mon pauvre petit clocher  
Me semblerait trop bas perché  
Je ne plierais plus les genoux  
Devant le bon Dieu de chez nous  
Il faudrait à ma grande âme  
Tous les saints de Notre-Dame  
Avec un évêque à la clé  
Mon la se mettrait à gonfler  
On dirait par tout le pays  
Le joueur de flûte a trahi

Et la chambre où j'ai vu la jour  
Me serait un triste séjour  
Je quitterai mon lit mesquin  
Pour une couche à baldaquin  
Je changerais ma chaumière  
Pour une gentilhommière  
Avec un manoir à la clé  
Mon la se mettrait à gonfler  
On dirait par tout le pays  
Le joueur de flûte a trahi

## Suite :

Je serai honteux de mon sang  
Des aïeux de qui je descends  
On me verrait boudier dessus  
La branche dont je suis issu  
Je voudrais un magnifique  
Arbre généalogique  
Avec du sang bleu à la clé  
Mon la se mettrait à gonfler  
On dirait par tout le pays  
Le joueur de flûte a trahi

Je ne voudrais plus épouser  
Ma promise, ma fiancée  
Je ne donnerais pas mon nom  
A une quelconque Ninon  
Il me faudrait pour compagne  
La fille d'un grand d'Espagne  
Avec un' princesse à la clé  
Mon la se mettrait à gonfler  
On dirait par tout le pays  
Le joueur de flûte a trahi

Le petit joueur de flûteau  
Fit la révérence au château  
Sans armoiries, sans parchemin  
Sans gloire il se mit en chemin  
Vers son clocher, sa chaumine  
Ses parents et sa promise  
Nul ne dise dans le pays  
Le joueur de flûte a trahi  
Et Dieu reconnaisse pour sien  
Le brave petit musicien

# Le p'tit bal du samedi soir (Renaud)

Paroliers : Jean DREJAC / Jean DELETTRE / Clerc Borel

Dans le vieux faubourg  
Tout chargé d'amour,  
Près du pont de la Villette  
Un soir je flânais,  
Un refrain traînait,  
Un air de valse musette,  
Comme un vieux copain  
Me prenant la main  
Il m'a dit "viens"  
Pourquoi le cacher  
Ma foi j'ai marché  
Et j'ai trouvé.

## {Refrain:}

Le p'tit bal du sam'di soir  
Ou le coeur plein d'espoir  
Dansent les midinettes,  
Pas de frais pour la toilette,  
Pour ça vous avez l'bonsoir,  
Mais du bonheur dans les yeux  
De tous les amoureux  
Ça m'a touché, c'est bête,  
Je suis entré dans la fête  
L'air digne et le coeur joyeux,  
D'ailleurs il ne manquait rien,  
Y'avait tout c'qu'il convient,  
Des moules et du vin rouge,  
Au troisièm' flacon ça bouge,  
Au quatrièm' ça va bien,  
Alors il vaut mieux s'asseoir  
Le patron vient vous voir,  
Il vous dit : c'est la mienne,  
Et c'est comm'ça tout's les s'maines  
Au p'tit bal du sam'di soir.

### Suite 1 :

2.  
Vous l'avez d'viné  
J'y suis retourné  
Maint'nant je connais tout l'monde,  
Victor et Titi,  
Fernand le tout p'tit,  
Nénette et Mimi la blonde,  
D'ailleurs des beaux yeux  
Y'en a tant qu'on en veut,  
Ils vont par deux,  
Et blagu' dans les coins  
On est aussi bien  
Qu'au Tabarin.

Au p'tit bal du sam'di soir  
Où le coeur plein d'espoir  
Dansent les midinettes,  
Pas de frais pour la toilette,  
Pour ça vous avez l'bonsoir.  
Mais du bonheur des aveux  
Car tous les amoureux  
Se montent un peu la tête  
Quand l'accordéon s'arrête,  
Ils vont s'asseoir deux par deux,  
De temps en temps, un garçon  
Pousse un' petit' chanson  
Ça fait rêver les filles,  
Dans l'noir y'a des yeux qui brillent,  
On croirait des p'tits lampions,  
Oui, les lampions merveilleux  
Du carnaval joyeux,  
D'une fête éternelle,  
On serre un peu plus sa belle  
Au p'tit bal des amoureux.

### Suite 2 :

3.  
Un dimanche matin  
Avec Baptistain  
(C'est le patron d'la guinguette)  
On s'est attablés  
Et nous avons joué  
Au ch'min d'fer en tête à tête,  
Comme il perdait trop  
Il a fait l'bistro,  
J'ai dit banco,  
J'ai gagné ma foi,  
Et depuis trois mois  
Il est à moi.

Le p'tit bal du sam'di soir  
Où le coeur plein d'espoir  
Dansent les midinettes,  
Pas de frais pour la toilette,  
Pour ça vous avez l'bonsoir,  
Mais du bonheur dans les yeux  
De tous les amoureux,  
Vous pensez si c'est chouette  
Tout l'mond' perd un peu la tête  
Ça fait qu'tout est pour le mieux.  
Baptistain dans l'occasion  
N'vait plus d'situation  
En perdant sa boutique,  
Mais comme il est sympathique  
Alors j'l'ai pris comm' garçon,  
Et c'est lui qui sert à boir'  
Aux amoureux dans l'noir  
Dans ma baraque en planches  
Du sam'di jusqu'au dimanche  
Au p'tit bal du sam'di soir.

# Le Piano du Pauvre

(Léo Ferré)

Le piano du pauvre  
Se noue autour du cou  
La chanson guimauve  
Toscanini s'en fout  
Mais il est pas chien  
Et le lui rend bien  
Il est éclectique  
Sonate ou java  
Concerto polka  
Il aime la musique

Le piano du pauvre  
C'est le Chopin du printemps  
Sous le soleil mauve  
Des lilas de Nogent  
Il roucoule un brin  
A ceux qui se plaisent bien  
Et fait des avances  
Ravel ou machin  
C'est déjà la fin  
Mais voilà qu'y recommence

Le piano du pauvre  
Se noue autour des reins  
Sa chanson guimauve  
Ça va toujours très loin  
Car il n'est pas chien  
Toujours il y revient  
Il a la pratique  
C'est pour ça d'ailleurs  
Que les histoires de coeur  
Finissent en musique

## Suite :

Le piano du pauvre  
Est un joujou d'un sou  
Quand l'amour se sauve  
Y'a pas que lui qui s'en fout  
Car on n'est pas chien  
On le lui rend bien  
On est éclectique  
Jules ou bien machin  
C'est déjà la fin  
Mais voilà qu'on y repique

Le piano du pauvre  
C'est pas qu'il est voyou  
La chanson guimauve  
On en prend tous un coup  
Car on n'est pas chien  
On a les moyens  
Et le coeur qui plisse  
Quand Paderewsky  
Tire de son étui  
L'instrument de service

Le piano du pauvre  
N'a pas fini de jacter  
Sous le regard fauve  
Des rupins du quartier  
Pendant que les barbus  
Du vieil Institut  
Posent leurs besicles  
Pour entendre au loin  
Le piano moulin  
Qui leur fait l'article

Le piano du pauvre  
Dans sa boîte à bobards  
Se tape un air guimauve  
En se prenant pour Mozart  
S'il a l'air grognon  
Et joue sans façons  
Des javas perverses  
C'est qu'il est pas chien  
Et puis qu'il faut bien  
Faire marcher le commerce...

# Le prince des villes

(Michel Berger)

Briller comme une étoile filante  
C'est l'aventure qui les tente  
Et puis cet étrange pouvoir  
Qui s'est glissé dans leur regard  
Vivre plus vite que les autres  
Avoir un pied dans le futur  
Vivre les rêves qui sont les nôtres  
Et obéir à sa nature  
Puisque rien ne dure vraiment

Et les princes des villes  
N'ont pas besoin d'armure  
Dans les grandes voitures  
Les rêves sont faciles  
Et leur nuit de vinyle  
Sont collées sur les murs  
Mais rien n'est vraiment sûr

Et l'avenir fragile  
Pour les princes des villes

Des idées bizarres  
Vibrent au rythme des guitares  
Des rock'n'roll stars

Qu'on les adore, qu'on les jalouse  
Comme des maîtresses andalouses  
Qu'on leur élève des statues  
Qu'on les affiche dans les rues  
Mais au matin d'un nouveau jour  
Qu'on les piétine, qu'on les insulte  
Qu'on établisse de nouveaux cultes  
Et qu'on les oublie pour toujours  
Puisque rien ne dure vraiment

Mais les princes des villes  
N'ont pas besoin d'armure  
Dans les grandes voitures  
Les rêves sont faciles  
Et leur nuit de vinyle

## Suite :

Sont collées sur les murs  
Mais rien n'est vraiment sûr  
Et l'avenir fragile  
Pour les princes des villes

Des idées bizarres  
Vibrent au rythme des guitares  
Des rock'n'roll stars

Des rêves et des mots  
Vibrent au rythme des pianos  
Du rock'n'roll show

Des idées bizarres  
Vibrent au rythme des guitares  
Des rock'n'roll stars

Des rêves et des mots  
Vibrent au rythme des pianos  
Du rock'n'roll show

Des idées bizarres  
Vibrent au rythme des guitares  
Des rock'n'roll stars

Des rêves et des mots  
Vibrent au rythme des pianos  
Du rock'n'roll show

Des idées bizarres  
Vibrent au rythme des guitares  
Des rock'n'roll stars

Des rêves et des mots  
Vibrent au rythme des pianos  
Du rock'n'roll show

## Le vieux Léon (George Brassens)

Y'a tout à l'heure, quinze ans d'malheur, mon vieux Léon  
Que tu es parti au paradis d'l'accordéon  
Parti bon train, voir si l'bastringue et la java  
Avaient gardé droit de cité chez Jéhovah  
Quinze ans bientôt qu'musique au dos, tu t'en allais  
Mener le bal à l'amicale des feux follets  
En cet asile, par Sainte-Cécile, pardonne-nous  
De n'avoir pas su faire cas de ton binou

C'est une erreur mais les joueurs d'accordéon  
Au grand jamais, on ne les met au Panthéon  
Mon vieux, tu as dû t'contener du champ de navets  
Sans grandes pompes et sans pompons et sans ave  
Mais les copains suivaient l'sapin, le cœur serré  
En rigolant, pour faire semblant de n'pas pleurer  
Et dans nos cœurs, pauvre joueur d'accordéon  
Il fait ma foi, beaucoup moins froid qu'au Panthéon

Depuis mon vieux, qu'au fond des cieus, tu as fait ton trou  
Il a coulé de l'eau sous les ponts de chez nous  
Les bons enfants d'la rue de Vanves à la Gaîté  
L'un comme l'autre, au gré des flots, furent emportés  
Mais aucun d'eux n'a fait fi de son temps jadis  
Tous sont restés du parti des myosotis  
Tous ces pierrots ont le cœur gros, mon vieux Léon  
En entendant le moindre chant d'accordéon

Quel temps fait-il chez les gentils de l'au-delà  
Les musiciens ont-ils enfin trouvé le la,  
Et le p'tit bleu, est-c'que ça n'le rend pas meilleur  
D'être servi au sein des vignes du Seigneur.  
Si d'temps en temps, une dame d'antan s'laisse embrasser  
Sûrement papa, que tu r'grettes pas d'être passé  
Et si l'bon Dieu aime tant soit peu l'accordéon  
Au firmament, tu t'plais sûr'ment, mon vieux Léon

# Les années guitare (Michel Fugain)

*Paroliers : Brice Hugues Homs / Michel Fugain*

La tête en l'air dans les nuages  
On rêvait de tous les voyages  
Avec un cœur gros comme ça  
Et six cordes sous les doigts  
C'était les années guitares  
Les années couleur d'espoir  
C'était l'âge où tout est permis  
Mi, la, ré, sol, si, mi

Les années guitares  
C'est dam, dam dou di dam  
Des années qu'on n'oublie pas  
Trois notes et deux mots  
Qui laissent des traces  
Qui ne s'effacent pas  
Les années guitares  
C'est dam, dam, dou di dam  
Des milliers de souvenirs  
Qu'on se fait sous les étoiles  
Avant de grandir

Un jour il a fallu qu'on s'quitte  
Chacun sa vie, ça va si vite  
Après les dernières vacances  
On s'est dit "salut, bonne chance"  
Finies les années guitares  
Les années couleur d'espoir  
Fini l'âge où tout est permis  
Mi, la, ré, sol, si, mi



# Les bals populaires (Michel Sardou)

Paroliers : Buggy Vline / Michel Charles Sardou / Jacques Revaux / Jean Claudric

Dans les bals populaires  
L'ouvrier parisien  
La casquette en arrière  
Tourne, tourne, tourne bien  
Dans les bals populaires  
Les Raquels du sam'di  
Du bleu sur les paupières  
Tournent, tournent, tournent aussi  
Mais là-bas près du comptoir en bois  
Nous on n'danse pas

On est là pour boire un coup  
On est là pour faire les fous  
Et pour se reboire un bon coup  
Et pas payer nos verres  
Pour boire un coup  
Et j'dirais même un bon coup  
Et rigoler entre nous  
Sur des airs populaires  
Sur des airs populaires

Dans les bals populaires  
Quand l'accordéon joue  
Le tango des grands-mères  
Elles dansent entre elles  
Et l'on s'en fout  
Dans les bals populaires  
On chante un peu c'qu'on veut  
Moins on fait de manières  
Et plus ça tourne, tourne mieux  
Mais là-bas près du comptoir en bois  
Nous on n'danse pas

## Suite :

On est là pour boire un coup  
On est là pour faire les fous  
Et pour se reboire un bon coup  
Et pas payer nos verres  
Pour boire un coup  
Et j'dirais même un bon coup  
Et rigoler entre nous  
Sur des airs populaires  
Sur des airs populaires

Dans les bals populaires  
Chacun veut sa chanson  
L'orchestre joue c'qu'il sait faire  
Ca tourne, tourne plus ou moins rond  
Dans les bals populaires  
Quand le barman s'endort  
Même après la dernière  
Ca tourne, tourne, tourne encore

Mais là-bas près du comptoir en bois  
Nous on n'danse pas

On est là pour boire un coup  
On est là pour faire les fous  
Et pour se reboire un bon coup  
Et pas payer nos verres  
Pour boire un coup  
Et j'dirais même un bon coup  
Et rigoler entre nous  
Sur des airs populaires  
Sur des airs populaires

# Lettre ouverte à Elise (Anne Sylvestre)

Lalala, lalala  
Lalala, lalala

Ma voisine ne sait jouer que ça  
Gnagnagna, gnagnagna  
Du matin au soir il n'y en a  
Lalala, lalala  
Que pour Élise  
Et supposons  
Que je lui dise  
A ma façon :  
Depuis le temps que tu entends ça  
Gnagnagna, gnagnagna  
Est-ce que ça ne te saoule pas ?  
Lalala, lalala

Mais qui était cette Élise  
Qui défrise  
Nos pianos  
Qui sans fin se gargarise  
Et se grise  
De trémolos ?  
Dis Ludwig si tu avais imaginé  
Que ça tournerait comme ça ha, ha  
Est-ce que tu n'aurais pas figolé  
Rajouté un bémol ici ou là, ha, ha  
Est-ce qu'à ton Élise tu n'aurais pas pu  
Dire tout ça de vive voix ?  
Lalala, lalala

Comment croire qu'Élise écoutait  
Sans arrêt, sans arrêt  
Ce machin qui vraiment ne me fait

## Suite :

Pas marrer, pas marrer ?  
Oui mais Élise  
Elle aimait ça  
Qu'on lui redise  
Blablabla  
Pourquoi écrire avec un piano  
Les p'tits marteaux, les p'tits marteaux  
Quand c'est si simple avec un stylo  
Et puis des mots, rien que des mots

Mais cette garce d'Élise  
Traumatise  
Le bon Ludwig  
S'il envoie ses grosses bises  
Elle les veut en musique  
Ah si seulement elle avait pu se taper le  
facteur  
On n'aurait pas ha, ha  
Eu à se farcir tous ces doubles soupirs

Et tous ces "ne m'oubliez pas" ha, ha  
S'il avait pensé à lui téléphoner  
On n'aurait pas écopé ça  
Lalala, lalala

Chaque jour à l'heure du courrier  
Et allez, et allez !

Il faut qu'elle vienne massacrer  
Et taper et tamponner  
Mais chère Élise  
Il serait bon  
Que vous accusiez réception  
Qui sait, mais si vous lui répondiez  
Par courrier recommandé  
Elle pourrait apprendre par cœur  
Enfin le Gai Laboureur

Je sais, je sais que je m'en lasserai

Mais ça lala, mais ça lala  
Mais ça me changerait

# L'accordéon

(Serge Gainsbourg et Philippe Clay)

Dieu que la vie est cruelle  
Au musicien des ruelles  
Son copain, son compagnon  
C'est l'accordéon  
Qui c'est-y qui l'aide à vivre  
A s'asseoir quand il s'enivre  
C'est-y vous, c'est moi, mais non  
C'est l'accordéon

Accordez accordez accordez donc  
L'aumône a l'accordé l'accordéon

Ils sont comme cul et chemise  
Et quand on les verbalise  
Il accompagne au violon  
Son accordéon  
Il passe une nuit tranquille  
Puis au matin il refile  
Un peu d'air dans les poumons  
De l'accordéon

Accordez accordez accordez donc  
L'aumône a l'accordé l'accordéon

Quand parfois il lui massacre  
Ses petits bouton de nacre  
Il en fauche à son veston  
Pour l'accordéon  
Lui emprunte ses bretelles  
Pour secourir la ficelle  
Qui retient ses pantalons  
En accordéon

Accordez accordez accordez donc  
L'aumône a l'accordé l'accordéon

## Suite :

Et un jour par lassitude  
Il laissera la solitude  
Se pointer a l'horizon  
De l'accordéon  
Il en tirera cinquante  
Centimes a la brocante  
Et on fera plus attention  
A l'accordéon

Accordez accordez accordez donc  
L'aumône a l'accordé l'accordéon  
Accordez accordez accordez donc  
L'aumône a l'accordé l'accordéon

# L'accordéoniste (Edit Piaf)

Parolier : Michel Emer

La fille de joie est belle  
Au coin de la rue là-bas  
Elle a une clientèle  
Qui lui remplit son bas  
Quand son boulot s'achève  
Elle s'en va à son tour  
Chercher un peu de rêve  
Dans un bal du faubourg  
Son homme est un artiste  
C'est un drôle de petit gars  
Un accordéoniste  
Qui sait jouer la java

Elle écoute la java  
Mais elle ne la danse pas  
Elle ne regarde même pas la piste  
Et ses yeux amoureux  
Suivent le jeu nerveux  
Et les doigts secs et longs de l'artiste  
Ça lui rentre dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie de chanter  
C'est physique  
Tout son être est tendu  
Son souffle est suspendu  
C'est une vraie tordue de la musique

La fille de joie est triste  
Au coin de la rue là-bas  
Son accordéoniste  
Il est parti soldat  
Quand il reviendra de la guerre  
Ils prendront une maison  
Elle sera la caissière  
Et lui, sera le patron  
Que la vie sera belle  
Ils seront de vrais pachas  
Et tous les soirs pour elle  
Il jouera la java

## Suite :

Elle écoute la java  
Qu'elle fredonne tout bas  
Elle revoit son accordéoniste  
Et ses yeux amoureux  
Suivent le jeu nerveux  
Et les doigts secs et longs de l'artiste  
Ça lui rentre dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie de pleurer  
C'est physique  
Tout son être est tendu  
Son souffle est suspendu  
C'est une vraie tordue de la musique

La fille de joie est seule  
Au coin de la rue là-bas  
Les filles qui font la gueule  
Les hommes n'en veulent pas  
Et tant pis si elle crève  
Son homme ne reviendra plus  
Adieu tous les beaux rêves  
Sa vie, elle est foutue  
Pourtant ses jambes tristes  
L'emmènent au boui-boui  
Où y a un autre artiste  
Qui joue toute la nuit

Elle écoute la java  
Elle entend la java  
Elle a fermé les yeux  
Et les doigts secs et nerveux  
Ça lui rentre dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie de gueuler  
C'est physique  
Alors pour oublier  
Elle s'est mise à danser, à tourner  
Au son de la musique  
Arrêtez!  
Arrêtez la musique!

# L'enfant au tambour (Nana Mouskouri)

*Adaptation française de Georges Coulonges sur les motifs de  
"The Little Drummer Boy" (Katherine K. Davis / Henry V. Onorati / Harry Simeone)*

Sur la route,  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Petit tambour s'en va.  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Il sent son coeur qui bat  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Au rythme de ses pas  
Pa-ram-pam-pam-pam-ram-pam-pam-pam ram-pam-pam-pam  
Ô petit enfant,  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Où vas-tu ?

Hier mon père  
Pa-ram-pam-pam-pam  
A suivi le tambour

Pa-ram-pam-pam-pam  
Le tambour des soldats  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Alors je vais au ciel  
Pa-ram-pam-pam-pam-ram-pam-pam-pam ram-pam-pam-pam  
Là je veux donner pour son retour  
Mon tambour

Tous les anges  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Ont pris leurs beaux tambours  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Et on dit à l'enfant  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Ton père est de retour  
Pa-ram-pam-pam-pam-ram-pam-pam-pam ram-pam-pam-pam

Et l'enfant s'éveille  
Pa-ram-pam-pam-pam  
Sur son tambour  
Sur son tambour  
Sur son tambour  
Sur son tambour

# L'Homme et la Musique (Gilbert Becaud)

*Paroliers : Pierre Delanoë / Gilbert Becaud*

Moi, je suis l'homme et toi, tu es la musique  
Et je t'aime éperdument, je t'aime depuis tout le temps.  
Moi, je suis pauvre et toi, tu es magnifique.  
Et tu m'aimes de temps en temps, tu m'aimes quand tu as le temps.

Bref, nous ne sommes pas des amants catholiques.  
Oui, je t'aime, mais je te hais quand même.  
C'est fatigant... excitant.

Tu sors tout habillée de noir de mon piano, d'une guitare.  
Je te sens vivre sous mes doigts mais tu t'en vas  
Rejoindre les fous de la nuit, tu m'avais quitté symphonie  
Tu t'en reviens au petit jour chanson d'amour  
Mais t'es si pâle et si jolie que je te reprends dans mon lit.  
Tu me fais si bien la cour, si bien l'amour  
Et tu repars bien réchauffée sur les pavés de ma cité  
Parlant d'oiseaux et de printemps à des passants.  
Au fond tu vois, toi, la musique, tu te moques bien, la musique  
Tu te moques bien des musiciens.

Moi, je suis l'homme et toi, tu es la musique  
Et je t'aime éperdument, je t'aime et pour tout l'temps, éternellement.

# Ma guitare (Johnny Hallyday)

*Paroliers : Jan / Jill / Edmond Vartan / Johnny Hallyday*

Ma guitare s'enflamme de joie  
Quand tu es là  
Ma guitare, fredonne en bleu  
Devant tes grands yeux  
Elle chante la fureur  
De nos tendres heures  
Ma guitare

Ma guitare pleure ses accords  
Loin de ton corps  
Ma guitare, joue en mineur  
Sans ton rire moqueur

Elle chante la mort  
Loin, loin de ton corps  
Ma guitare

Ma guitare est folle de danse  
En ta présence  
Quand tu pars, elle s'ennuie  
Toute seule dans sa nuit

Elle chante près de toi  
Pleure loin de tes bras  
Ma guitare  
Ma guitare  
Ma guitare

# Mademoiselle chante le blues (Patricia Kaas)

*Paroliers : Didier Barbelivien / Bob Mehdi*

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des hlm  
Y'en a qui roulent leurs bosses du Brésil en Ukraine  
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême  
Et y'en a même qui militent dans la rue avec tracts et banderoles  
Et y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols  
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

Mademoiselle chante le blues  
Soyez pas trop jalouses  
Mademoiselle boit du rouge  
Mademoiselle chante le blues

Y'en a huit heures par jour qui tapent sur des machines  
Y'en a qui font la cour masculine féminine  
Y'en a qui lèchent les bottes comme on lèche des vitrines  
Et y'en a même qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn  
Mais Marilyn Dubois s'ra jamais Norma Jean  
Faut pas croire que l'talent c'est tout c'qu'on s'imagine

Elle a du gospel dans la voix et elle y croit

Y'en a qui s'font bonne sœur, avocat, pharmacienne  
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime  
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême  
Y'en a même qui jouent femmes libérées  
Petit joint et gardénal qui mélangent vie en rose et image d'Epinal  
Qui veulent se faire du bien sans jamais s'faire du mal



# Memphis Tennessee (Danyel Gérard)

Quand il est arrivé avec sa guitare à la main  
Chacun d'entre-nous voulait devenir son copain  
On ignorait tout de lui mais il y avait écrit  
Sur le bois de sa guitare Memphis Tennessee

Sans chercher plus loin c'est comme ça qu'on l'a surnommé  
Par toute la bande alors il fut tout de suite adopté  
Quand parfois l'un d'entre-nous avait quelques ennuis  
Ensemble on allait le dire à Memphis Tennessee

Alors il chantait doucement en fermant les yeux  
Plus rien ne comptait on ne pouvait pas être mieux  
Quand je joue sur ma guitare les airs qu'il m'a appris  
Un écho dans ma mémoire dit Memphis Tennessee

Mais de temps en temps ses yeux bleus semblaient se figer  
Alors il chantait sans fin d'étranges mélodies  
Toujours un mot revenait c'était Mississippi  
On comprenait qu'on le perdrait Memphis Tennessee

Quand il est parti tous on a cru perdre un ami  
Et souvent le soir tous ensemble on parle de lui  
Et même si l'on croit voir des larmes aux yeux des filles  
On ne peut pas en vouloir à Memphis Tennessee

On ne peut pas en vouloir à Memphis Tennessee

On ne peut pas en vouloir à Memphis Tennessee

# Mon p'tit garçon (Michel Tonnerre)

Dans la côte à la nuit tombée  
On chante encore sur les violons  
Au bistrot sur l'accordéon  
C'est pas la bière qui te fait pleurer

Et l'accordéon du vieux Joe  
Envoie le vieil air du matelot  
Fout des embruns au fond des yeux  
Et ça te reprend chaque fois qu'il pleut

***Mon petit garçon met dans ta tête  
Y'a qu'les chansons qui font la fête  
Et crois-moi depuis l'temps qu'je traine  
J'en ai vu pousser des rengaines  
De Macao à la Barbade  
Ca fait une paye que j'me balade  
Et l'temps qui passe à fait aux vieux  
Une bordée de rides autour des yeux***

Allez Joe joue nous l'Irlandais  
Qu't'as appris quand tu naviguais  
Pendant ton escale à Galway  
Du temps où t'étais tribordais

Du temps où c'était pas la joie  
Payé au grain dans les pavois  
Les mains coupées par l'vent glacé  
Sans même la force de fredonner

***Mon petit garçon met dans ta tête  
Y'a qu'les chansons qui font la fête  
Et crois-moi depuis l'temps qu'je traine  
J'en ai vu pousser des rengaines  
De Macao à la Barbade  
Ca fait une paye que j'me balade  
Et l'temps qui passe à fait aux vieux  
Une bordée de rides autour des yeux***

## Suite :

Et y'a l'temps qui mouille au dehors  
Dans la toiture ya l'vent du nord  
Les yeux des filles belles à aimer  
Et la chanson qui t'fait pleurer

Et même si t'as pas navigué  
T'as l'droit d'boire avec les autres  
T'es quand même un frère de la côte  
Et t'as même le droit d'la gueuler

***Mon petit garçon met dans ta tête  
Y'a qu'les chansons qui font la fête  
Et crois-moi depuis l'temps qu'je traine  
J'en ai vu pousser des rengaines  
De Macao à la Barbade  
Ca fait une paye que j'me balade  
Et l'temps qui passe à fait aux vieux  
Une bordée de rides autour des yeux***

Quand on s'ra saouls comme des bourriques  
On ira chanter sur les quais  
En rêvant des filles du Mexique  
Les chants des navires négriers

Hâte sur la bouline envoyez  
Quand la boiteuse va t'au marché  
Quand on virait au Cabestan  
Et toutes les vieilles chansons d'Antan

***Mon petit garçon met dans ta tête  
Y'a qu'les chansons qui font la fête  
Et crois-moi depuis l'temps qu'je traine  
J'en ai vu pousser des rengaines  
De Macao à la Barbade  
Ca fait une paye que j'me balade  
Et l'temps qui passe à fait aux vieux  
Une bordée de rides autour des yeux***

# Parce qu'on vient de Loin (Corneille Nyungura)

Nous sommes nos propres pères  
Si jeunes et pourtant si vieux, ça me fait penser, tu sais  
Nous sommes nos propres mères  
Si jeunes et si sérieux, mais ça va changer  
Ooh  
On passe le temps à faire des plans pour le lendemain  
Pendant que le beau temps passe et nous laisse vide et incertain  
On perd trop de temps à suer et s'écorcher les mains  
A quoi ça sert si on n'est pas sûr de voir demain  
A rien

Alors on vit chaque jour comme le dernier (barambambam)  
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez (barambambam)  
Combien de fois la fin du monde nous a frôlés (oh)  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Parce qu'on vient de loin

Quand les temps sont durs  
On se dit "Pire que notre histoire n'existe pas"  
Et quand l'hiver perdure  
On se dit simplement que la chaleur nous reviendra  
Et c'est facile comme ça  
Jour après jour  
On voit combien tout est éphémère  
Alors même en amour  
J'aimerai chaque reine comme si c'était la dernière  
L'air est trop lourd  
Quand on ne vit que sur des prières  
Moi je savoure chaque instant  
Bien avant que s'éteigne la lumière

Alors on vit chaque jour comme le dernier (barambambam)  
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez (barambambam)  
Combien de fois la fin du monde nous a frôlés (oh)  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Parce qu'on vient de loin

Jour après jour  
On voit combien tout est éphémère  
Alors vivons pendant qu'on peut encore le faire  
Mes chers

# Suis ta musique où elle va (Michel Berger)

Chante leur des mots pour émouvoir  
Fais reconnaître ton pouvoir  
Mais de l'est juste qu'à l'ouest  
Et du nord jusqu'au sud  
Suis ta musique ou elle va

Fais les sourire fais les souffrir  
Fais les bouger mais fais les rire  
Mais de l'est jusqu'à l'ouest près du nord jusqu'au sud  
Suis ta musique ou elle va

La la la la la..lalalala...hi.ohh...ou elle va  
La la la la la la la la la la ohh ou elle va

Ils oublient la vie et ses dieux  
Qu'ils se comprennent juste un peu mieux..  
Mais de l'est jusqu'à l'ouest  
Et du nord jusqu'au sud  
Qu'ils suivent ta musique ou elle va

# Rockollection (Laurent Voulzy)

*Paroliers : Paul McCartney / B. Wilson / Keith Richards / King / D. King / Van Morrison / Richards*

On a tous dans le coeur une petite fille oubliée  
Une jupe plissée queue de cheval, à la sortie du lycée  
On a tous dans le coeur un morceau de ferraille usé  
Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans le quartier  
Et la petite fille chantait (et la petite fille chantait)  
Et la petite fille chantait (et la petite fille chantait)  
Un truc qui me colle encore au coeur et au corps

Every body's doing a brand-new dance now  
Come on babe do the locomotion  
I know you gonna like it if you give it a chance now  
Come on babe do the locomotion

On a tous dans le coeur le ticket pour Liverpool  
Sortie de scène hélicoptère pour échapper à la foule  
Excuse-me Sir mais j'entends plus Big Ben qui sonne  
Les scarabées bourdonnent, c'est la folie à London  
Et les Beatles chantaient (et les Beatles chantaient)  
Et les Beatles chantaient (et les Beatles chantaient)  
Un truc qui me colle encore au coeur et au corps

"It's been a hard day's night, and I've been working like a dog  
It's been a hard day's night, yeah, yeah, yeah, yeah"

À quoi ça va me servir d'aller couper les tiffs?  
Est-ce que ma vie sera mieux une fois que j'aurais mon certif'?  
Betty a rigolé devant ma boule à zéro  
J'lui ai dis si ça te plait pas t'as qu'à te plaindre au dirlot  
Et je me suis fait virer (et je me suis fait virer)  
Et les Beach Boys chantaient (et les Beach Boys chantaient)  
Un truc qui me colle encore au coeur et au corps, ça fesait

"Round round get round I get around  
Get round round round I get around  
Get a round get a round get a round"

## Suite :

On a tous dans le coeur des vacances à Saint-Malo  
Et des parents en maillot qui dansent chez Luis Mariano

Au camping des Flots bleus je me traine des tonnes de cafards  
Si j'avais bossé un peu je me serai payé une guitare  
Et Saint-Malo dormait (et Saint-Malo dormait)  
Et les radios chantaient (et les radios chantaient)  
Un truc qui me colle encore au coeur et au corps

"Gloria, Gloria, Gloria, Gloria"

Au café de ma banlieue t'as vu la bande à Jimmy  
Ça frime pas mal ça roule autour du baby  
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez le disquaire, c'est dingue  
Avec un single des Stones caché sous ses fringues  
Et les loulous roulaient (et les loulous roulaient)  
Et les cailloux chantaient (et les cailloux chantaient)  
Un truc qui me colle encore au coeur et au corps

"I can't get no, I can't get no, satisfaction  
Yeah, yeah, yeah"

# Paradis perdu (Christine and the Queens)

Paroliers : Benjamin Hudson Mclildowie / Daniel Bevilacqua / Ernest Dion Wilson / Jean-Michel André Jarre / Jefferey Bhasker / Kanye Omari West / Malik Yusef El Shaba Jones / Scott Ramon Seguro Mescudi

Dans ma veste de soie rose  
Je déambule morose  
Le crépuscule est grandiose

Heartless  
How could you be so heartless?  
How could you be so heartless?  
How could you be so heartless?

Dandy un peu maudit, un peu vieilli  
Dans ce luxe qui s'effondre  
Te souviens-tu quand je chantais  
Dans les caves de Londres?  
Un peu noyé dans la fumée  
Ce rock sophistiqué  
Toutes les nuits tu restais là

Heartless  
How could you be so heartless?  
How could you be so heartless?  
How could you be so heartless?

Bandit un peu maudit, un peu vieilli  
Les musiciens sont ridés  
Et ce clavier comme c'est joli  
J'essaie de me rappeler  
Encore une fois  
Les accords de ce rock  
Qui détonnait comme les Anglais

Heartless  
How could you be so heartless?  
How could you be so heartless?  
How could you be so heartless?

In the night I hear them talk  
The coldest story ever told  
Somewhere far along this road  
He lost his soul  
To a woman so heartless  
How could you be so heartless?

# Pas de Boogie Woogie (Eddy Mitchell)

*Paroliers : Claude Lucien Moine / Layng Jr Martine*

Le pape a dit que l'acte d'amour  
Sans être marié, est un péché  
Cette nouvelle il me faut l'annoncer  
À ma paroisse, je suis curé  
J'ai pris une dose de whisky  
Afin de préparer mon sermon  
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit  
Je me posais bien trop de questions

Au petit matin, Dieu m'est apparu  
Et il m'a donné la solution  
Aussitôt, vers l'église, j'ai couru  
Parler à mes fidèles sur ce ton

Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs  
Reprenez avec moi tous en cœur

Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir  
(Boogie woogie, pas de boogie woogie)  
Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir  
(Boogie woogie, pas de boogie woogie)

Maintenant l'amour est devenu péché mortel  
Ne provoquez pas votre Père Éternel  
Pas de boogie woogie avant vos prières du soir

Puis j'ai réclamé le silence  
Afin d'observer les réactions  
Sur certains visages de l'assistance  
Se reflétait surtout l'indignation

Quant aux autres, visiblement obtus  
Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
Ils me demandèrent de faire à nouveau le sermon du boogie woogie

Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs  
Reprenez avec moi tous en cœur



## Suite :

Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

(Boogie woogie, pas de boogie woogie)

Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

(Boogie woogie, pas de boogie woogie)

Maintenant l'amour est devenu péché mortel

Ne provoquez pas votre Père Éternel

Non, pas de boogie woogie avant vos prières du soir, aah !

Maintenant, tout est fait, tout est dit mais mes fidèles sont partis

Dieu, je reste seul dans ta maison

J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?

Si ton pape m'a fait perdre l'affaire

J'irais tout droit, tout droit en enfer

Mais j'essaierai encore à la messe de midi le sermon du boogie woogie

Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs, encore une fois !

Reprenez avec moi tous en cœur

Pas de boogie woogie avant vos prières du soir

(Boogie woogie, pas de boogie woogie)

Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

(Boogie woogie, pas de boogie woogie)

Maintenant l'amour est devenu péché mortel

Ne provoquez pas votre Père Éternel

Non, pas de boogie woogie avant vos prières du soir

Aah, ne faites pas de boogie woogie avant vos prières du soir

(Boogie woogie, pas de boogie woogie)

Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

(Boogie woogie, pas de boogie woogie)

Maintenant l'amour est devenu péché mortel

Ne provoquez pas votre Père Éternel

Non, pas de boogie woogie avant vos prières du soir

# Quand Jules est au violon (Gilbert Becaud)

Paroliers : Gilbert Francois Leopold Becaud / Maurice Alfred Marie Vidalin

Quand Jules est au violon  
Et Léon à l'accordéon  
Faudrait avoir deux jambes de bois  
Pour ne pas danser la polka  
La fille à Mathurin  
Je peux te dire, elle danse bien  
Mais sitôt qu'elle ferme les yeux  
Je peux te dire, elle danse mieux

Les filles ici ça fait des chichis  
C'est tout en dentelle et en patchouli  
C'est tout chiqué et pour les tomber  
Faut l'Hully-Gully ou l'Austin-Healey

Chez moi, là-bas  
C'est pas du tout, du tout comme ça

Quand Jules est au violon  
Et Léon à l'accordéon  
Faudrait avoir deux jambes de bois  
Pour ne pas danser la polka

La fille à Mathurin  
Quand tu lui causes, elle comprend rien  
Cause lui de près dans le cou  
C'est un miracle, elle comprend tout

L'amour ici c'est intellectuel  
T'as l'air d'un voyou quand t'es naturel  
Doit leur manquer le parfum des prés  
Qu'est si important pour le sentiment

Chez-moi, là-bas  
C'est pas du tout, du tout le même tabac

Quand Jules est au violon  
Et Léon à l'accordéon  
Faudrait avoir trois jambes de bois  
Pour ne pas danser la polka

## Suite :

La fille à Mathurin  
Quand tu lui plais, tu lui plais bien  
Et le meilleur de la St-Jean  
Tu le danseras dans les champs

Les gars ici, ils sont dégoûtants  
Ils achètent l'amour comme un coup de blanc  
Et moi l'idiot qui n'ai pas un sous  
J'ai beaucoup de mal à boire un petit coup

Alors, pas fou  
Je vais m'en retourner chez nous

Et Jules est au violon  
Et Léon à l'accordéon  
Faudrait avoir deux jambes de bois  
Pour ne pas danser la polka

# Tout pour la musique (Michel Berger)

Ils ont des idées plein la tête  
C'est des idées pour faire la fête  
Et leur langage qui ne veut rien dire  
Les fait pleurer ou les fait rire

Ils en oublient même qui ils sont  
Les inévitables questions  
Et le feeling prime la raison  
Ils s'abandonnent à l'unisson

Ils donnent tout pour la musique  
Et ils répètent ces mots sans suite et sans logique  
Comme on dit des mots magiques  
Tout pour la musique  
Et ils balancent leurs têtes comme de vraies mécaniques  
Comme des piles électriques

Tout pour la musique  
Et ils tapent dans leurs mains comme des doux hystériques  
Comme des fous fanatiques  
Tout pour la musique

Et comme les amoureux transis  
Ils vivent en oubliant leur vie  
Et leurs yeux renvoient la lumière  
Comme les étoiles dans l'univers

Ils donnent tout pour la musique  
Et ils répètent ces mots sans suite et sans logique  
Comme on dit des mots magiques  
Tout pour la musique  
Et ils balancent leurs têtes comme de vraies mécaniques  
Comme des piles électriques  
Tout pour la musique  
Et ils tapent dans leurs mains comme des doux hystériques  
Comme des fous fanatiques  
Tout pour la musique

## Suite :

Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique  
Tout pour la musique

# Toute la musique que j'aime (Johnny Hallyday)

Toute la musique, que j'aime  
elle vient de là elle vient du blues  
les mots ne sont jamais les mêmes  
pour exprimer ce qu'est le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,  
et tout ça ça devient le blues  
je le chante autant que je l'aime  
et je le chanterai toujours

Il y a longtemps sur des guitares  
des mains noires lui donnaient le jour  
pour chanter les peines et les espoirs  
pour chanter Dieu et puis l'amour

la musique vivra tant que vivra le blues

Le blues ça veut dire que je t'aime  
et que j'ai mal à en crever  
je pleure mais je chante quand même  
c'est ma prière pour te garder

Toute la musique que j'aime

elle vient de là elle vient du blues  
les mots, les mots, les mots ne sont jamais les mêmes  
pour exprimer ce qu'est le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,  
et tout ça ça devient le blues  
je le chante autant que je l'aime  
et je le chanterai toujours

Il y a longtemps sur des guitares  
des mains noires lui donnaient le jour  
pour chanter les peines et les espoirs  
pour chanter Dieu et puis l'amour

## Suite :

Le blues ça veut dire que je t'aime  
et que j'ai mal à en crever  
je pleure mais je chante quand même

c'est ma prière pour te garder

toute la musique que j'aime  
elle vient de là elle vient du blues  
les mots ne sont jamais les mêmes  
pour exprimer ce qu'est le blues

# Trois petites notes de musique (Yves Montant)

Trois petites notes de musique

Ont plié boutique

Au creux du souvenir

C'en est fini de leur tapage

Elles tournent la page

Et vont s'endormir

Mais un jour sans crier gare

Elles vous reviennent en mémoire

Toi, tu voulais oublier

Un p'tit air galvaudé

Dans les rues de l'été

Toi, tu n'oublieras jamais

Une rue, un été

Une fille qui fredonnait

La, la, la, la, je vous aime

Chantait la rengaine

La, la, mon amour

Des paroles sans rien de sublime

Pourvu que la rime

Amène toujours

Une romance de vacances

Qui lancinante vous relance

Vrai, elle était si jolie

Si fraîche épanouie

Et tu ne l'as pas cueillie

Vrai, pour son premier frisson

Elle t'offrait une chanson

A prendre à l'unisson

## Suite :

La, la, la, la, tout rêve

Rime avec s'achève

Le tien n'rime à rien

Fini avant qu'il commence

Le temps d'une danse

L'espace d'un refrain

Trois petites notes de musique

Qui vous font la nique

Du fond des souvenirs

Lèvent un cruel rideau de scène

Sur mille et une peines

Qui n'veulent pas mourir

# Let's Twist Again

(Johnny Hallyday)

Come on let's twist again  
Like you did last summer  
Yeah, let's twist again  
Like you did last year

Do you remember when  
Things were really hummin'  
Yeah let's twist agin  
Twist the time is here

Well, around and round  
and up and down  
We go again  
Come on baby make me  
know you love me so

Let's twist again  
Like you did last summer

Yeah, let's twist again  
Like you did last year

Well, around and round  
and up and down  
We go again  
Come on baby make me  
know you love me so

Let's twist again  
Like you did last summer  
Yeah, let's twist again  
Like you did last year

Oh come on and let's twist again  
Like you did last year

# Viens danser le Twist

(Johnny Hallyday)

Venez les copains  
Tapez des mains  
On va faire le twist  
C'est le nouveau Rock  
Rien n'y hésite

N'hésitons pas  
Faites comme moi  
Suivez bien mes pas

Rythme le twist  
Donne-moi la main, là  
Tu t'y prends bien  
Continue comme ça  
Un tour autour de moi  
Balance encore tes bras

Bien sûr mon cœur  
Il rythme le twist

Ah, tourne bien  
Oui, tourne bien encore  
Oui mais en dansant  
N'oublie pas, n'oublie pas  
Que je suis là  
Tout en rythmant le twist  
Entre tes bras  
Mon cœur bat pour toi

Rythme le twist  
Donne-moi la main, là  
Tu t'y prends bien  
Continue comme ça  
Un tour autour de moi  
Balance encore tes bras  
Bien sûr mon cœur  
Il rythme le twist

Ah, tournera  
Oui, tourne bien encore  
Oui mais en dansant  
N'oublie pas, n'oublie pas  
Que je suis là  
Tout en rythmant le twist  
C'est ça le twist  
Frappe des mains

Brûle la piste  
C'est mieux que bien

# Une petite cantate (Barbara)

*Parolier : Monique Andrée Serf*

Une petite cantate du bout des doigts  
Obsédante et maladroite monte vers toi  
Une petite cantate que nous jouions autrefois  
Seule je la joue maladroite  
Si mi la ré sol do fa  
Cette petite cantate fa sol do fa  
Était pas si maladroite quand c'était toi  
Les notes qu'on fait facile heureuses au bout de tes doigts  
Moi j'étais la malhabile  
Si mi la ré sol do fa

Mais tu est partie fragile vers l'au-delà  
Et je reste, malhabile fa sol do fa  
Je te revois souriante assise à ce piano-là  
Disant bon je joue, toi chante,  
Chante chante-la pour moi

Si mi la ré si mi la ré si sol do fa  
Si mi la ré si mi la ré si sol do fa  
O mon amie  
O ma douce  
O ma si petite à moi  
Mon Dieu qu'elle est difficile cette cantate sans toi

Une petite prière la la la la  
Avec mon cœur pour la faire et mes dix doigts  
Une petite prière mais sans un signe de croix  
Quelle offense Dieu le père il me le pardonnera

Si mi la ré si mi la ré si sol do fa  
Si mi la ré si mi la ré si sol do fa  
Les anges avec leur trompette la jouerons jouerons pour toi  
Cette petite cantate que nous jouions autrefois  
Les anges avec leur trompette la jouerons jouerons pour toi  
Cette petite cantate qui monte vers toi  
Cette petite cantate qui monte vers toi  
Si mi la ré si mi la ré si sol do fa

---

# **PROCHAIN RENDEZ-VOUS**

---

**Les chansons de films**

**\*\*\***

**(mardi 27 août 2019)**

**\*\*\***